

2023.03 Aalto EMBA

바우하우스의 건축디자인 원리가
일본 근대건축에 끼친 영향과
서울 도시근대화와의 상관관계

최익제

May 2024

2023.03 Aalto EMBA

**Bauhaus design principles influence on
Japanese modern architecture and
Correlation with Seoul's urban
modernization**

Choi, Ikje

May 2024

Executive summary (English)

This document is analyzing the influence of Bauhaus architectural design principles on modern Japanese architecture and its correlation with the urban modernization of Seoul. The study aims to apply the core values of Modernism to Asian architecture, examining the societal changes and educational impacts, to provide deep insights into modern urban planning.

The research specifically explores how Bauhaus ideologies have been reflected in the modernization process of Seoul, and what implications these ideologies may have on modern urban planning. It evaluates the influence of Bauhaus in Japan and Seoul, understanding how Western Modernism ideals have been applied to Asian cities and architecture, and analyzes the changes in residential culture and socio-structural shifts during the rapid urban modernization of Seoul.

Additionally, it aims to provide guidelines for future urban development by applying Bauhaus design philosophy to urban planning and exploring the potential application of Bauhaus principles in modern architecture and city planning towards sustainable urban development.

This study will provide valuable resources for professionals in architecture and urban planning, contributing to the assessment of the current and future values of Bauhaus design principles in the rapidly changing urban environment.

Executive summary (Korean)

바우하우스 건축 디자인 원리가 일본의 근대 건축과 서울의 도시 근대화에 미친 영향을 분석한 최종 평가 자료입니다. 바우하우스의 모더니즘 핵심 가치를 아시아 건축에 적용하여 사회적 변화와 교육적 영향을 조사하고, 현대 도시 계획에 대한 통찰을 제공하고자 합니다.

연구는 바우하우스 이념이 서울의 근대화 과정에 어떻게 반영되었는지, 그리고 이러한 이념이 현대 도시 계획에 미칠 수 있는 시사점을 구체적으로 탐구합니다. 일본과 서울에서의 바우하우스 영향을 평가하여 서구 모더니즘 이념이 아시아 도시 및 건축에 어떻게 적용되었는지 분석하며, 서울의 급격한 도시 근대화 과정에서 나타난 주거 문화의 변화와 사회 구조적 변동을 분석합니다.

또한, 바우하우스의 디자인 철학을 도시 계획에 적용하여 미래 도시 개발 지침을 마련하고, 지속 가능한 도시 개발에 대한 제언을 도출하는 것을 목표로 합니다.

이 연구는 건축과 도시 계획 분야의 전문가들에게 유용한 자료를 제공하며, 급변하는 도시 환경 속에서 바우하우스 디자인 원리의 현재적 및 미래적 가치를 평가하는 데 기여할 것입니다.

목차

- I. 서론
 - 1. 연구의 배경
 - 2. 연구의 목적
- II. 독일 바우하우스의 이념
 - 1. 설립 배경 및 교육 이념
 - 2. 역사적 발전 및 주요 이론 서적
 - 3. 바우하우스의 근대적 의미와 실천
- III. 일본 근대건축에 나타난 바우하우스 건축디자인 원리
 - 1. 일본의 바우하우스 수용 배경
 - 2. 일본 근대건축에서 나타나는 바우하우스
- IV. 서울 도시근대화와 상관관계
 - 1. 한국의 바우하우스 교육의 도입양상
 - 2. 서울의 인구 과밀과 도시문제
 - 3. 도시근대화 : 프레임식 시민아파트 사업
- V. 결론
 - 1. 근대도시에 대한 성찰
 - 2. 시사점

I. 서론

1. 연구의 배경

1) 바우하우스의 건축디자인 원리

바우하우스는 1919년에 설립된 독일의 미술학교로, 예술, 공예, 기술의 통합을 목표로 하여 근대 디자인 교육과 실천의 획기적 변화를 가져왔습니다. 새로운 기준을 제시했습니다. 이 운동은 예술과 기술의 통합을 지향하며, 단순함, 기능성, 그리고 재료의 정직성을 강조하는 디자인 원리를 제시했습니다. 바우하우스의 교육 방식은 기초조형교육에 중점을 두어 창조성을 기르는 동시에, 예술과 산업 사이의 경계를 허무는 데 기여했습니다.

2) 일본과 한국의 근대건축 발전 배경

일본과 한국은 바우하우스의 이념을 수용하여 각국의 근대 건축과 디자인 발전에 중요한 역할을 했습니다. 일본은 바우하우스 디자인 원리를 적극적으로 도입하고 발전시켜, 근대 건축과 디자인 교육의 기반을 마련했습니다. 한편, 한국은 일제 강점기를 거치며 서구의 근대 건축 이념을 접하고, 해방 이후 서울의 도시 근대화 과정에서 바우하우스의 원리를 적용하여 현대적 주거 공간의 발전에 기여했습니다.

2. 연구의 목적

본 연구는 서울 도시의 근대화 과정에서 바우하우스의 이념이 어떻게 반영되었는지, 그리고 이러한 이념이 현대 도시 계획에 시사하는 바가 무엇인지 탐구합니다. 근대 건축 및 디자인 교육에 미친 영향을 사례 위주로 탐구하는 것을 목적으로 합니다.

구체적으로 다음의 세부 목표를 추구합니다.

- 일본과 서울의 건축에 대한 바우하우스의 영향력을 평가하여, 서구 모더니즘의 이념이 아시아의 도시와 건축에 어떻게 적용되었는지 이해합니다.
- 서울의 급격한 도시근대화 과정에서 나타난 바우하우스의 원리와 관련하여, 주거 문화의 변화와 사회 구조적 변동을 분석합니다.
- 도시계획에 대한 바우하우스의 디자인 철학을 통한 시사점을 제공함으로써, 미래 도시개발에 대한 지침을 마련합니다.
- 근대 건축과 도시계획에서의 바우하우스 원리의 적용 가능성을 탐구하여, 지속 가능한 도시 개발에 대한 제언을 도출합니다.

이 연구는 건축과 도시계획 분야의 전문가들에게 유용한 자료를 제공함으로써, 급변하는 도시환경 속에서 바우하우스 디자인 원리가 갖는 현재적 및 미래적 가치를 평가하는 데 기여할 것입니다.

II. 독일 바우하우스의 이념

1. 설립 배경 및 교육 이념

바우하우스는 1919년 독일의 바이마르에서 발터 그로피우스에 의해 설립된 디자인 대학으로, 예술과 기술의 새로운 통합을 교육 목표로 삼았습니다. 그로피우스는 1차 세계대전의 패전 이후 혼란과 불안을 느끼는 독일 사회에서 미래의 삶에 근본적인 변화가 필요하다고 보고, 이러한 변화를 이끌 인재를 양성하기 위한 교육 개혁의 필요성을 강조했습니다. 바우하우스는 산업 시대에 부합하는 예술(인문학) 교육의 본질에 대한 논의를 이끌어내며, 당시로서는 혁신적인 교육 체계와 이념으로 전 세계적인 영향력을 발휘했습니다.

바우하우스 교육 철학의 핵심은 '예술과 기술의 새로운 통합(Kunst und Technik: eine neue Einheit)'에 있었습니다. 이는 다양한 예술 분야 간의 경계를 허물고, 학생들이 실용적이면서도 미학적인 작업을 창출할 수 있도록 격려하는 교육 방식을 내포하고 있었습니다. 바우하우스는 이러한 교육 이념을 바탕으로, 예술가와 공예가, 그리고 디자이너들이 협력하여 실제 생활에서 사용될 수 있는 작품과 제품을 제작하도록 했습니다. 이는 당시 예술 교육에 있어서 전통적인 학문적 접근 방식과는 크게 달랐으며, 바우하우스의 교육 방식은 후에 현대 디자인 교육의 기초가 되었습니다.

바우하우스의 교육 체계는 또한 '바우하우스-교육(Bauhaus-Pädagogik)'이라는 용어를 통해, 단순히 특정 시대에 국한되지 않는 교육 개혁의 지속 가능한 방법론을 제시했습니다. 이는 시간의 변화에 구속받지 않고, 교육 개혁을 위한 새로운 변혁을 끊임없이 모색하는 구조적 지속성을 지닌 실험적인 프로그램을 의미합니다. 바우하우스의 이러한 교육 이념과 체계는 오늘날에도 여전히 큰 영향력을 발휘하며, 다양한 분야에서의 교육과 실천에 있어 중요한 기준으로 여겨지고 있습니다.

교육 과정은 예비과정, 도제과정, 직인과정, 준마스터 과정으로 구성되어 있었으며, 이는 바우하우스가 제공한 체계적인 교육 방식을 보여줍니다. 특히, 바우하우스의 기초조형교육은 예비교육 과정으로, 모든 학생이 의무적으로 이수해야 했습니다. 이 과정은 재료에 대한 탐구와 분석 및 조형 전반에 대한 교육을 포함했습니다. 기초조형교육의 중요성은 재료의 체험과 수집, 양감, 공간에 대한 교육을 통해 학생들이 개인의 표현을 기본적 원리에 바탕을 둔 창조적 훈련의 기초로 형성할 수 있게 하는 데 있었습니다.

1) 이텐의 기초조형교육

요하네스 이텐은 바우하우스의 초기 기초조형교육을 담당했으며, 학생들 각자의 능력을 최대한으로 발휘할 수 있는 토대를 마련하는 것에 집중했습니다. 이텐의 교육 과정에서는 마티에르(재료)의 연구, 도구, 자연 감각, 공간, 색채 구성 등이 중요한 요소로 다루어졌습니다. 이텐의 교육 방법은 오스트리아의 '예술심리'에 기반을 두고 있으며, 재료의 특성에 대한 인간의 본능적인 감성을 발견하기 위한 심리학적 문제로부터 재료의 조형적 표현에 이르기까지 재료의 개념을 확장시켰습니다.

2) 모홀리나기의 기초조형교육

이텐의 후임으로 참여한 라슬로 모홀리나기는 바우하우스의 기초조형교육 방침을 정착시켰으며, '예술과 기술의 새로운 통합'이라는 교육 이념을 제시했습니다. 모홀리나기는 수공예 교육을 중요하게 보았으며, 전체를 볼 수 있는 시각을 기르는 데에 수공예 교육을

활용했습니다. 그의 교육에서는 재료의 체험을 통한 표면처리 연습이 중요한 과정으로 다루어졌습니다. 이 과정은 재료의 체험을 통해 학생들이 전체적인 시각을 가질 수 있게 함으로써 기계시대에 적합한 대량생산체계를 구축하는 것을 목표로 했습니다.

바우하우스의 기초조형교육은 창의력을 함양시키고 참신한 조형 활동을 할 수 있는 기초를 마련하는 데 중점을 두었습니다. 이텐과 모홀리나기의 교육 방법은 바우하우스의 핵심 이념인 '예술과 기술의 통합'을 실현하는 데 중요한 역할을 했습니다. 이텐의 교육은 재료의 본능적 반응을 일깨우고 인간의 감성과 재료의 물성을 직접적으로 체험하도록 하는 데 초점을 맞췄으며, 모홀리나기는 재료에 대한 탐구를 통해 창조적 응용 미술로의 변형을 위한 적용 방법을 찾는 교육 과정의 중요성을 강조했습니다.

기초조형교육에서 중요한 것은 학생들이 각 재료의 특성을 체험하고, 이를 바탕으로 전체적인 구조와 결, 표면처리에 이르는 과정을 이해하는 것입니다. 이 과정은 재료의 체험을 통한 표면처리 연습으로 이어지며, 이는 학생들이 추상적 사고를 넘어 실질적인 조형 활동을 할 수 있는 기반을 마련해 줍니다. 모홀리나기는 이 과정을 통해 학생들이 기계시대에 맞는 대량생산체계를 이해하고, 디자인 교육의 기본으로서 기초조형교육의 근간을 형성할 수 있도록 했습니다.

2. 역사적 발전 및 주요 이론 서적

1) 역사적 발전

바우하우스는 단순히 예술 학교가 아니라, 예술과 디자인에 대한 현대적 이해와 실천을 형성하는 데 중심적 역할을 한 운동이었습니다. 바우하우스의 교육 철학은 기초교육과정을 통해 학생들의 잠재적 창의력을 개발하는 데 중점을 뒀으며, 이는 요하네스 이텐과 라슬로 모홀리나기에 의해 주도되었습니다. 바우하우스의 이념과 교육 방식은 수공예와 기계의 결합, 그리고 기능과 형태의 조화를 추구했습니다. 이는 나중에 현대 디자인의 기본 원칙이 되었습니다.

2) 주요 이론 서적

바우하우스의 이론과 실천에 대한 이해를 심화시킬 수 있는 몇 가지 주요 서적이 있습니다. 라슬로 모홀리나기의 "The New Vision"과 "Von Material zu Architektur"은 바우하우스의 기초조형교육과 재료에 대한 혁신적인 접근을 설명합니다. 이 서적들은 재료의 체험과 조형적 가능성을 탐구하는 바우하우스의 교육 방식을 보여줍니다. 또한, 발터 그로피우스의 바우하우스 선언문과 그의 다른 저술들은 바우하우스의 교육 철학과 예술 및 디자인에 대한 그의 비전을 제공합니다.

그 외에도 주요 이론 서적은 다음과 같습니다.

(1) **국제 스타일의 건축(International Style of Architecture)** : 필립 존슨(Philip Johnson)과 헨리 러셀 히치콕(Henry-Russell Hitchcock)이 바우하우스의 영향을 받은 건축가들의 작업을 소개하며, 바우하우스가 국제적인 건축 스타일의 발전에 미친 영향을 분석합니다.

(2) **바우하우스(Bauhaus)** : 발터 그로피우스의 저서로, 바우하우스의 설립 원칙과 교육 철학, 디자인 이념을 설명합니다. 이 책은 바우하우스의 교육 방식과 학생 작업을 통해 예술과 기술의 통합을 추구하는 바우하우스의 접근 방법을 보여줍니다.

(3) **바우하우스와 그 영향(Bauhaus and its Influence)** : 이 책은 바우하우스의 역사, 교육 철학, 그리고 이 학교가 현대 디자인에 미친 영향을 종합적으로 다룹니다. 특히, 디자인, 건축, 예술 교육에 있어서의 바우하우스의 혁신적인 접근 방법과 그 이후의 영향을 폭넓게 분석합니다.

(4) **바우하우스: 현대 디자인의 형성(Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin)** : 막스 빌(Magdalena Droste)의 저서로, 바우하우스의 역사적 발전 과정과 주요 인물, 프로젝트를 상세하게 조명합니다. 이 책은 바우하우스가 세운 기준과 혁신을 통해 현대 디자인과 예술 교육에 끼친 광범위한 영향을 설명합니다.

3) 근대 건축에 미친 영향

바우하우스의 이념이 근대 건축에 미친 영향은 여러 건축물을 통해 구체적으로 확인할 수 있습니다. 대표적인 예시로는 발터 그로피우스의 바우하우스 건물, 르 코르뷔지에의 빌라 사보아, 그리고 미스 반 데어 로에의 바르셀로나 파빌리온을 들 수 있습니다. 이 건축물들은 바우하우스의 기능주의, 건축과 인테리어 디자인의 통합, 그리고 현대 디자인 교육의 기반 형성이라는 세 가지 주요 영향을 명확하게 보여줍니다.

(1) 기능주의 건축의 발전

바우하우스 건물 (발터 그로피우스, 1925-1926): 독일 데사우에 위치한 이 건물은 바우하우스의 기능주의 원칙을 구현합니다. 건물의 디자인은 그 기능과 사용 목적에 따라 결정되었으며, 각 공간의 용도는 외부에서도 명확하게 인식될 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 간결하고 명료한 형태, 유리 와 철강 같은 산업 재료의 사용은 기능주의 건축의 특징을 잘 드러냅니다.

(2) 건축과 인테리어 디자인의 통합

빌라 사보아 (르 코르뷔지에, 1928-1931): 프랑스 파리 외곽에 위치한 이 주택은 바우하우스의 통합적 디자인 접근 방식을 반영합니다. 건축물의 구조와 내부 공간은 사용자의 생활 방식과 밀접하게 연계되어 설계되었으며, 가구와 장식 요소까지도 건축가에 의해 통합적으로 디자인되었습니다.

(3) 현대 디자인 교육의 기반 형성

바르셀로나 파빌리온 (미스 반 데어 로에, 1929): 스페인 바르셀로나에 일시적으로 세워진 이 전시관은 단순함과 기능의 조화를 추구하는 바우하우스의 원칙을 반영합니다. 건축과 가구 디자인에서의 최소주의 접근은 현대 디자인 교육에서 중요한 원칙 중 하나로 여겨지며, 이 건축물은 그러한 디자인 철학의 실현을 보여줍니다.

이러한 건축물들은 바우하우스의 이념이 단순히 이론에 그치지 않고, 실제 건축 및 디자인 실천에 어떻게 적용되었는지를 보여주는 사례입니다. 기능을 최우선으로 하는 디자인, 내외부의 통합, 그리고 형태와 기능의 조화는 오늘날까지도 지속되는 현대 건축과 디자인의 핵심 원칙이 되었습니다.

3. 바우하우스의 근대적 의미와 실천

바우하우스의 디자인 원리는 기능성, 단순성, 그리고 재료의 진실성에 중점을 둡니다. 이 원리들은 모더니즘 디자인의 기초가 되었으며, 사용자의 필요를 충족시키는 동시에 미적 감각을 만족시키는 디자인을 추구했습니다.

1) 근대 건축에 미친 영향

바우하우스의 이념이 근대 건축에 미친 영향은 여러 건축물을 통해 구체적으로 확인할 수 있습니다. 대표적인 예시로는 발터 그로피우스의 바우하우스 건물, 르 코르뷔지에의 빌라 사보아, 그리고 미스 반 데어 로에의 바르셀로나 파빌리온을 들 수 있습니다. 이 건축물들은 바우하우스의 기능주의, 건축과 인테리어 디자인의 통합, 그리고 현대 디자인 교육의 기반 형성이라는 세 가지 주요 영향을 명확하게 보여줍니다.

(1) 기능주의 건축의 발전

바우하우스 건물 (발터 그로피우스, 1925-1926): 독일 데사우에 위치한 이 건물은 바우하우스의 기능주의 원칙을 구현합니다. 건물의 디자인은 그 기능과 사용 목적에 따라 결정되었으며, 각 공간의 용도는 외부에서도 명확하게 인식될 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 간결하고 명료한 형태, 유리 와 철강 같은 산업 재료의 사용은 기능주의 건축의 특징을 잘 드러냅니다.

마르셀 브로이어의 디자인한 가구: 바우하우스의 원칙에 따라 제작된 브로이어의 가구, 특히 그의 유명한 와실리 의자는 기능성과 형태의 조화를 보여줍니다. 강철 튜브를 사용하여 제작된 이 의자는 산업 재료의 새로운 가능성을 탐구하고, 모더니즘 디자인의 아이콘이 되었습니다.

(2) 건축과 인테리어 디자인의 통합

빌라 사보아 (르 코르뷔지에, 1928-1931): 프랑스 파리 외곽에 위치한 이 주택은 바우하우스의 통합적 디자인 접근 방식을 반영합니다. 건축물의 구조와 내부 공간은 사용자의 생활 방식과 밀접하게 연계되어 설계되었으며, 가구와 장식 요소까지도 건축가에 의해 통합적으로 디자인되었습니다.

(3) 현대 디자인 교육의 기반 형성

바르셀로나 파빌리온 (미스 반 데어 로에, 1929): 스페인 바르셀로나에 일시적으로 세워진 이 전시관은 단순함과 기능의 조화를 추구하는 바우하우스의 원칙을 반영합니다. 건축과

가구 디자인에서의 최소주의 접근은 현대 디자인 교육에서 중요한 원칙 중 하나로 여겨지며, 이 건축물은 그러한 디자인 철학의 실현을 보여줍니다.

2) 교육과 현실 건축 간의 연결점 탐구

바우하우스의 근대적 의미와 실천에서 교육과 현실 건축 간의 연결점을 탐구하는 것은 이 운동이 예술과 기술을 통합하여 실용적이면서도 미적으로 만족스러운 디자인을 추구했다는 근본적인 이념에 기반합니다. 바우하우스는 단순히 디자인 스타일이나 건축 양식을 넘어서, 교육을 통해 창조적 사고와 실용적 기술을 겸비한 디자이너와 건축가를 양성하는 것을 목표로 했습니다. 이러한 교육 철학은 현실의 건축과 디자인 프로젝트에서 구현되었으며, 교육과 실제 건축 사이의 강력한 연결고리를 형성했습니다.

교육에서 습득한 이념과 원리는 학생들과 교수진에 의해 실제 건축 프로젝트에 적용되었습니다. 발터 그로피우스와 같은 교수진은 학생들과 협력하여 당시의 사회적, 경제적 요구에 부합하는 건축물을 설계하고 실현했습니다. 예를 들어, 바우하우스 건물 자체는 이러한 교육 철학의 실현으로 볼 수 있으며, 이 건물은 당시의 기술과 재료를 활용하여 혁신적인 공간을 창조했습니다.

바우하우스의 교육 체계는 실제 건축과 디자인 프로젝트와 긴밀하게 연결되어 있었습니다. 이는 학생들이 학교에서 배운 이론과 원리를 실제 세계의 프로젝트에 적용할 수 있는 기회를 제공했습니다. 또한, 현실 세계의 요구와 문제를 해결하기 위한 디자인의 중요성을 강조함으로써, 학생들은 사회적 맥락에서 디자인의 역할을 이해하고 실천할 수 있었습니다.

바우하우스의 교육 이념과 실천은 디자인과 건축의 교육 방식에 지속적인 영향을 미치고 있으며, 이는 현대의 건축가와 디자이너가 직면한 건축 문제에 대해, 바우하우스는 예술과 기술을 결합하여 사회적으로 의미 있는 디자인을 추구함으로써, 교육과 현실 건축 간의 직접적인 연결점을 제시했습니다. 이러한 접근 방식은 학생들이 디자인과 건축의 이론적 배경뿐만 아니라, 이를 실제 프로젝트에 적용하는 방법을 배우도록 함으로써, 현대 건축에 대한 근본적인 이해와 실천 방법을 모두 갖추 수 있도록 했습니다.

바우하우스의 교육 체계와 프로젝트 기반 학습은 학생들에게 실제 세계의 문제를 해결하는데 필요한 창의적 사고와 기술적 해결책을 개발할 기회를 제공했습니다. 이는 건축물의 디자인뿐만 아니라 도시 계획, 가구 디자인, 그리고 다양한 제품 디자인에 이르기까지 다양한 분야에 걸쳐 실현되었습니다.

예를 들어, 바우하우스에는 가구 디자인 워크숍이 있었는데, 이곳에서는 마르셀 브로이어와 같은 디자이너가 혁신적인 철강 가구를 개발했습니다. 이 가구들은 바우하우스의 기능주의와 미니멀리즘 디자인 원칙을 반영하며, 당시의 건축 프로젝트와 내부 공간 디자인에 적용되어 현대 디자인의 기준을 설정했습니다.

또한, 바우하우스 건축가들은 주거, 교육, 공공 건물 디자인에서 사회적 문제를 해결하기 위한 혁신적인 접근 방식을 모색했습니다. 예를 들어, 발터 그로피우스와 한네스 마이어는 학교와 주거 프로젝트에서 커뮤니티의 필요와 환경적 지속 가능성을 고려한 디자인을 실천했습니다.

바우하우스의 교육과 현실 건축 간의 연결점은 오늘날에도 여전히 유효합니다. 이는 건축과 디자인 교육이 단순히 기술적 능력의 습득을 넘어서, 사회적 맥락에서의 책임감 있는 디자인을 추구해야 한다는 것을 강조합니다. 바우하우스의 유산은 현대 건축과 디자인을 이해하고 실천하는 데 중요한 교훈을 제공하며, 창의적이고 지속 가능한 해결책을 찾는 데 있어 지속적인 영감을 제공합니다.

III. 일본 근대건축에 나타난 바우하우스 건축디자인 원리

1. 일본의 바우하우스 수용 배경

일본에서 바우하우스의 이념과 디자인 원리를 받아들인 배경은 근대화 과정과 국제적 이미지 관리에 대한 필요성에 기인합니다. 1920년대 일본은 제1차 세계대전 이후 독일과의 정치적 동맹을 통해 독일의 근대적 사회문화 체계를 적극적으로 수용하며 자국의 근대화를 추진하였습니다. 이 과정에서 독일의 디자인 잡지가 일본에 소개되고, 독일에서 유학한 일본인 화가들의 귀국으로 바우하우스의 교육 시스템 도입에 대한 움직임이 본격화되었습니다.

일본의 바우하우스 수용은 크게 두 가지 주요한 측면에서 이루어졌습니다.

1) 근대국가 일본의 이미지 선전

일본은 세련된 근대국가의 이미지를 대외적으로 선전하기 위해 당시 유럽에서 선진적인 이미지로 여겨지던 바우하우스 스타일을 적극적으로 활용하고자 하였습니다. 이러한 전략은 특히 1939년 뉴욕만국박람회에서 일본관의 디자인을 통해 구현되었는데, 바우하우스에서 유학한 야마와키 이와오가 중심이 되어 바우하우스의 포토몽타주 기법을 활용한 대형 사진벽화를 통해 근대화된 일본의 이미지를 선보였습니다.

2) 교육제도의 도입과 제국주의적 시선 반영

일본은 서구의 근대적 교육제도를 도입하고자 바우하우스의 교육 체계와 디자인 원리를 채택했습니다. 이는 일본이 서구의 근대화된 교육 시스템을 모델로 삼아 자국의 교육 시스템을 개혁하고자 한 노력의 일환으로 볼 수 있습니다. 독일과의 정치적 동맹 및 문화적 교류를 통해 바우하우스의 사상과 디자인 철학이 일본에 소개되었고, 이는 일본 내에서 근대적 디자인 교육의 필요성을 촉발시켰습니다. 바우하우스의 교육 체계 도입은 일본이 자국의 근대화 과정에서 서구의 선진 기술과 이념을 수용하면서도 동시에 제국주의적 시선을 반영한 독자적인 근대화 전략을 구축하는 데 기여했습니다.

이러한 배경과 움직임은 일본이 근대화 과정에서 서구의 모더니즘과 교육 체계를 적극적으로 수용하면서도 자국의 전통과 문화적 특성을 유지하고자 한 복합적인 노력의 일부입니다.

독일과 일본의 문화 차이는 바우하우스의 이념과 디자인 원리가 일본에 수용되는 과정에서 중요한 역할을 했습니다. 이 두 국가 사이의 문화적 교류는 단순히 서구의 모더니즘 이념을 일본이 수용하는 것을 넘어서, 일본이 자국의 문화적 배경과 전통에 기반하여 바우하우스의 원리를 재해석하고 적용하는 과정을 포함합니다.

- 디자인과 예술의 통합 : 바우하우스는 예술과 기술의 결합을 통해 총체적인 디자인 교육을 추구했습니다. 일본에서는 이러한 접근 방식이 전통적인 예술과 공예의 결합에 대한 일본의 오랜 관습과 맥을 같이 했습니다. 일본의 전통적인 공예와 예술은 이미 예술과 기술의 통합을 장려하는 바우하우스의 이념과 유사한 측면이 있었습니다.
- 기능성과 미니멀리즘 : 바우하우스의 디자인 원리는 기능성과 미니멀리즘을 강조합니다. 이는 일본의 전통적인 미학과 잘 어울렸으며, 일본의 건축가와 디자이너들은 바우하우스의 원리를 자국의 전통적인 디자인 요소와 결합하여 독특한 현대적 스타일을 개발했습니다.

- 교육 체계의 변화 : 독일의 바우하우스에서 채택된 교육 방식은 학제간 통합과 실용적인 학습에 중점을 두었습니다. 일본에서 이러한 교육 체계의 도입은 기존의 일본 예술 교육에 변화를 가져왔으며, 창의력과 혁신을 강조하는 새로운 교육 모델로서 주목받았습니다. 이는 일본 내에서 디자인 및 예술 교육의 방향성을 변화시키는 데 중요한 역할을 했습니다.

일본의 바우하우스 수용 과정은 단순한 이념의 이식이 아니라, 독일의 모더니즘 디자인 원리를 일본의 문화적 맥락에 맞게 재해석하고 적용하는 과정이었습니다. 이 과정에서 일본은 바우하우스의 원리를 자국의 전통적인 미학, 공예 기술, 그리고 사회적 요구와 결합시켜 독특한 근대적 디자인 양식을 발전시켰습니다. 이러한 문화적 재해석과 적용은 일본의 근대 건축과 디자인 분야에서 바우하우스의 영향을 국제적으로 인정받는 데 기여했습니다.

결과적으로, 독일과 일본의 문화 차이는 바우하우스의 이념과 디자인 원리가 일본에 수용되는 과정에서 창조적인 재해석을 가능하게 하였으며, 이는 일본으로 서구의 모더니즘을 자국의 문화와 통합하는 독특한 방법론을 제시했습니다. 일본은 바우하우스의 원칙을 단순히 복제하는 것이 아니라, 이를 자국의 전통적인 미학과 결합하여 새로운 형태의 근대 디자인을 창조했습니다. 이 과정에서 일본은 국제적인 근대성과 자국의 전통 사이의 균형을 모색하며 독자적인 디자인 언어를 개발했습니다.

2. 일본 근대건축에서 나타나는 바우하우스

일본 근대건축에서 나타나는 바우하우스의 영향은 주요 건축가와 프로젝트를 통해 확인할 수 있습니다. 바우하우스는 1919년 독일에서 설립된 혁신적인 미술 및 디자인 학교로, 단순함, 기능성, 그리고 재료의 정직성을 강조하는 디자인 원칙을 통해 전 세계적으로 광범위한 영향을 미쳤습니다. 일본에서는 이러한 바우하우스의 이념이 여러 건축가들의 작업을 통해 수용되고 발전되었는데, 그 중 몇 가지 예를 들어보겠습니다.

1) 준조 사카쿠라 (Junzo Sakakura)

준조 사카쿠라는 바우하우스에서 공부한 후 일본으로 돌아와 바우하우스의 원리를 일본 건축에 적용한 대표적인 인물입니다. 그의 대표작 중 하나인 도쿄의 국립현대미술관은 바우하우스의 디자인 철학이 잘 반영된 모더니즘 건축의 예로 꼽힙니다. 이 건물은 기능성과 단순성을 강조하며, 내외부 공간의 유기적인 연결과 재료의 진실성을 중시하는 바우하우스의 디자인 원칙을 따릅니다.

2) 쿠니오 마에카와 (Kunio Maekawa)

쿠니오 마에카와는 르 코르뷔지에와 함께 일한 경험이 있으며, 바우하우스의 영향을 받아 현대적이고 기능적인 건축을 일본에 도입했습니다. 하라 미술관은 그의 대표작 중 하나로, 깔끔한 선과 기하학적 형태, 개방적인 공간 구성이 특징입니다. 이 건물은 바우하우스의 디자인 철학과 일본의 전통적인 미학 사이의 조화를 추구합니다.

3) 야마와키 이와오 (Iwao Yamawaki)

바우하우스에서 직접 교육받은 야마와키는 일본으로 돌아와 바우하우스의 교육 철학과 디자인 원리를 소개하는 데 중요한 역할을 했습니다. 그는 특히 포토몽타주 기법을 활용한 시각적 작업을 통해 근대화된 일본의 이미지를 구축하는 데 기여했습니다. 야마와키의 작업은 바우하우스의 혁신적인 접근 방식과 일본의 디자인 및 예술에 대한 새로운 시각을 제시합니다.

이들 건축가와 프로젝트는 바우하우스의 이념이 일본의 근대 건축에 어떻게 적용되고 발전했는지를 보여줍니다. 바우하우스의 영향을 받은 일본 건축가들은 서구의 모더니즘 디자인 원리와 일본 전통의 미학을 결합하여 독특하고 혁신적인 건축 양식을 선보였습니다. 이러한 건축 양식은 기능성과 단순성을 강조하는 바우하우스의 디자인 철학과 일본 전통 건축의 조화로움과 자연과의 일체감을 중시하는 미학적 가치가 결합된 것이 특징입니다.

- 기능성과 단순성의 강조

바우하우스의 디자인 원칙은 기능을 최우선으로 하며, 불필요한 장식을 배제한 단순하고 명료한 형태를 추구합니다. 일본의 전통 건축 또한 실용성과 단순미를 중시하는데, 이러한 공통된 가치관은 바우하우스의 이념과 일본 전통이 결합된 건축에서 두드러집니다. 예를 들어, 일본 전통의 '마'(간격, 공간) 개념은 바우하우스의 개방적이고 유연한 공간 구성과 잘 어우러져, 실내외 공간의 경계를 흐리게 하며 자연스러운 흐름을 만듭니다.

- 자연과의 조화

일본 건축에서 자연과의 조화는 매우 중요한 요소입니다. 바우하우스에서도 자연광을 최대한 활용하고 실내외 공간을 연결하는 디자인을 선호했습니다. 이러한 접근은 일본 전통 건축의 자연과의 일체감을 추구하는 미학과 맞닿아 있으며, 이를 통해 양식의 결합에서는 큰 창문을 통한 자연광의 활용, 정원과의 연계 등 자연과 조화를 이루는 디자인이 강조됩니다.

- 재료의 사용

바우하우스의 재료 사용 원칙은 재료 본연의 특성을 존중하고 이를 디자인에 반영하는 것입니다. 일본 전통 건축 또한 목재, 종이, 돌 등 자연재료의 질감과 색상을 존중하며 이를 통해 공간의 미학적 가치를 높입니다. 이러한 공통점은 바우하우스의 영향을 받은 일본 근대 건축에서도 나타나며, 자연재료의 사용을 통해 따뜻함과 질감을 살린 실내외 공간을 창출합니다.

- 공예와 예술의 통합

바우하우스는 공예와 예술의 경계를 허무는 것을 목표로 했습니다. 일본에서는 이러한 원칙이 전통 공예 기술과 현대 디자인의 결합으로 나타났습니다. 일본의 바우하우스 영향을 받은 건축가들은 전통적인 일본 공예 기법을 현대적인 디자인과 결합하여, 건축물에 고유한 미적 가치와 심미적 풍부함을 부여했습니다. 이는 건축물이 단순한 생활 공간을 넘어 예술 작품으로서의 가치를 지닌다는 바우하우스의 철학과 일맥상통합니다.

일본의 바우하우스 수용은 단순한 스타일의 모방이 아니라, 깊이 있는 문화적 교류의 결과로 볼 수 있습니다. 일본 건축가들은 바우하우스의 모더니즘 원리와 일본 전통 미학을 결합하여 독특한 근대 건축 양식을 창조해냈습니다. 이러한 건축 양식은 기능성과 미적 간결성, 자연과의 조화, 재료의 진실성, 그리고 공예와 예술의 통합이라는 바우하우스의 핵심 원칙들을 기반으로, 일본의 문화적 정체성과 현대성을 동시에 반영합니다. 일본 근대건축에서 바우하우스의 영향은 단순히 서양의 스타일을 수용한 것이 아니라, 깊이 있는 이해와 적응을 통해 일본만의 독특한 현대 건축 양식을 발전시킨 중요한 사례로 평가됩니다.

IV. 서울 도시근대화와 상관관계

1. 한국의 바우하우스 교육의 도입양상

1) 한국에서 바우하우스 교육이 도입된 배경과 교육 방식 소개

바우하우스 교육이 한국에 도입된 배경은 20세기 초 근대화의 일환으로 이루어졌으며, 그 목적은 한국의 전통적인 예술과 공예를 현대화하여, 국제적인 무대에서 인정받을 수 있는 창의적이고 현대적인 디자인을 구현하는 데 있었습니다. 한국에서 바우하우스 교육의 도입은 일제강점기와 그 이후에도 한국인들의 능동적인 자기계발을 추구하는 방향으로 진행되었습니다.

한국에서의 바우하우스 교육 도입은 일제강점기와 그 이후의 복잡한 역사적 맥락 속에서 이루어졌습니다. 1998년 박휘락의 연구에 의하면, 1938년 3차 조선교육령을 배경으로 한국에 바우하우스 조형교육의 실시 가능성이 제시되었으며, 이는 대구사범학교 부속소학교의 교사였던 최유련이 집필한 『도화과지도세목』과 관련 교육지침서인 『도공교육』에서 확인할 수 있습니다. 이 문서들은 당시 선진 도화교육을 실시했던 것으로 보이며, 바우하우스 기초조형교육 내용을 교육안으로 구성한 지도세목으로, 일제강점기 바우하우스 교육이 한국에 도입된 과정을 보여줍니다.

바우하우스 교육의 특징으로는 기초조형교육의 도입과 구성교육이라는 일본적 바우하우스 교육이 교육 커리큘럼으로 실시된 점을 들 수 있습니다. 일본에서 재편성된 바우하우스 교육은 일본의 근대적 디자인교육으로 도입되어 한국에 실시되었으며, 이는 일본의 구성교육이라는 이름하에 진행되었습니다. 일제강점기에 일본을 통해 도입된 바우하우스 교육은 일본식 사회상황에 맞게 재편성되어 '구성교육'이라는 이름하에 실시되었으며, 일본적 바우하우스교육의 교육이념과 체계가 한국의 근대적 디자인교육으로 도입되어 교육 커리큘럼으로 구성되었습니다.

2) 교육의 성과와 학문적 영향 분석

최유련의 『도화과지도세목』은 독일의 바우하우스나 일본의 대학에서 근대적인 바우하우스교육을 직접 공부한 바 없는 한 지방의 소학교 미술교사가 근대적 디자인교육에 관심을 두고 섭렵해 온 바우하우스교육의 내용이 반영된 것으로, 국정교과서의 교육 프로그램에 의존하지 않은 자체적인 교수 방법입니다. 이를 통해 당시의 국정교과서와는 별도로 개발된 교육안이며, 바우하우스 교육의 영향을 상당히 받고 있음을 확인할 수 있습니다.

당시 한국인들이 일방적으로 수탈당하기만 한 것이 아니라, 자기계발을 통해 주체적으로 근대화에 대응하고자 했던 한국인의 인적 역량을 보여줍니다. 이는 식민지 시기 한국인의 주체적 자기계발 사례로써 재고할 수 있게 하며, 역사적 가치가 크다고 평가됩니다.

한국에서의 바우하우스 교육 도입은 단순히 서양의 교육 체계를 모방한 것이 아니라, 한국의 식민지적 상황과 문화적 배경에 적합하게 재해석되고 적용된 교육이었음을 알 수 있습니다.

2. 서울의 인구과밀과 도시문제

1) 서울의 도시 인구 증가와 주택 문제의 복잡성 분석

1960년대 후반, 서울의 인구와 주택 문제는 극도로 심각한 상태에 이르렀습니다. 1960년대 후반, 서울은 빠른 산업화와 경제 발전에 힘입어 급속한 인구 증가를 겪었습니다. 이는 서울 시내의 인구 밀도를 1헥타르(약 10,000㎡) 당 100명에서 일부 구시가지에서는 500~800명까지 높아지게 하는 초과밀 현상을 초래했습니다. 당시 서울의 전체 행정 구역면적을 기준으로 한 평균 밀도가 이렇게 높아지면서, 각종 도시 문제가 발생했고, 그 중에서도 주택 문제가 가장 심각했습니다.

한국전쟁 후 시작된 불량주택 문제는, 경제 발전과 함께 도시로 이주하는 인구가 급증하면서 더욱 악화되었습니다. 1966년을 기준으로 서울의 주택 부족률은 약 50%에 달했고, 전국의 무허가 불량주택 중 약 20만 호가 서울에 집중되어 있었습니다. 이 무허가 불법주택의 난립은 주택의 절대량 부족뿐만 아니라, 유입 인구 중 상당수가 주택을 구입할 여력이 없던 빈곤층이었기 때문에 발생했습니다.

이에, 정부는 1964년 대도시 인구집중 방지책을, 1970년 수도권 인구의 과밀 집중 억제에 관한 기본 지침을 내놓게 되며, 서울을 포함한 대도시 부근의 중소도시에 대도시 인구를 분산하는 것을 목표로 하였습니다. 1970년대 초, 군사정권 하에서 서울시는 인구과밀 문제를 해결하고 근대적 도시로의 변모를 도모하기 위해 대규모의 공간재편과 도시계획을 추진했습니다. 당시 김현옥 서울시장은 권위주의적 모더니즘에 입각하여 서울의 주택 문제를 해결하기 위한 시민아파트 사업과 인구분산을 위한 광주대단지 사업 등을 전개했습니다. 이러한 정책은 도시빈민을 불량주거지에서 축출하고, 중산층을 위한 개발공간을 확보하는 데 기여했으며, 서울의 이미지를 근대화된 도시로 바꾸는 데 중점을 두었습니다.

김현옥 서울시장 하에서 서울시는 1968년 말까지의 주택 중, 공원, 하천부지, 도시계획 지역 등에 불법으로 지어진 무허가 건물 수가 136,650 호에 달하자, 보다 적극적인 해결책을 모색하기 시작했습니다. 김현옥 시장이 추진한 도시계획은 현실적 제약을 도외시하고 급격한 속도로 목표를 달성하는 것을 특징으로 했습니다. 도시근대화에 대한 그의 접근은 산업화를 공간적으로 가시화하는 것에 초점을 맞추었으며, 빠른 속도를 추구함으로써 근대화된 도시상을 구현하고자 했습니다.

그 해결책으로 나온 것이 바로 아파트 건설과 위성도시 건설이었으며, 이는 서울 외곽에 위성도시를 만들어 인구를 분산시키는 광주대단지 사업과 아파트를 만들어 무허가 주민들을 합법적으로 수용하는 시민아파트 사업이었습니다. 이 과정에서 서울시의 정책은 불량주택 문제 해결을 위해 철거민들을 서울 외곽으로 영구히 추방시키는 방식으로 진행되었습니다. 이는 서울의 근본적인 도시근대화를 위한 조치로, 계층 분리 도시로서의 역할을 수행하게 됩니다. 특히, 광주대단지는 택지가격 상승에 기여했지만, 이주민들의 생계에 대한 고려 없이 추진된 결과, 심각한 사회문제를 야기하기도 했습니다.

서울 도시계획의 이러한 추진은 급격한 속도와 산업화를 공간적으로 가시화하는 것 자체에 초점을 맞췄으며, 실제로는 택지를 싸게 사고 개발된 택지를 비싸게 되팔아 수익을 남기려는 경영 행정 전략으로 전환된 특징을 보여줍니다.

2) 바우하우스의 디자인 원리가 주택 구조에 미친 영향 분석

이와 같은 배경에서 당시의 도시 계획과 건축은 근대화를 지향하는 측면에서 바우하우스 디자인 원리의 영향을 간접적으로 받았을 것입니다. 바우하우스는 기능주의와 합리성, 형태의 단순화를 추구했으며, 이는 당시 한국에서 요구되던 경제적이고 실용적인 건축의 필요성과 부합합니다. 서울 시민아파트 프로젝트를 비롯한 도시 주택 프로젝트는 기능성과 경제성에 중점을 두고 개발되었으며, 이는 바우하우스의 이념이 한국 주택 구조에 미친 영향을 반영하는 하나의 사례로 볼 수 있습니다.

예를 들어, 주택 내부에 복층 설계를 도입한 반포아파트와 같은 혁신적인 주택 설계는 당시 중산층에게 선행의 대상이 되었고, 아파트 문화가 고급스러운 공간으로 인식되기 시작하면서 도시 중산층의 가치와 행태를 구조화하는 데 일조했습니다.

바우하우스의 영향을 받은 아파트는 주택의 기능성을 높이고, 삶의 질을 개선하는 방향으로 설계되었습니다. 그러나 서울의 주택 문제는 단순히 설계의 혁신으로 해결될 수 있는 문제만은 아니었으며, 주택의 양적 증가와 질적 향상이 모두 필요했습니다. 서울의 주택 문제 해결을 위한 정책은 바우하우스가 추구한 인간 중심의 디자인과는 상당히 다른 결과를 낳기도 했습니다. 따라서 바우하우스 디자인 원리는 서울의 주택 구조에 긍정적인 영향을 미쳤을 수 있지만, 이는 광범위한 도시 계획과 사회 경제적 조건 변화와 맞물려 복잡하게 작용했을 것입니다. 대규모 아파트 개발과 무허가 불량주택의 재개발 계획은 당시의 급격한 도시화와 인구 증가를 해결하고자 하는 데 중점을 뒀지만, 이로 인해 발생한 사회적 문제와 인간의 삶의 질에 대한 고려 부족은 바우하우스 이념과는 상반되는 측면이었습니다.

3. 도시근대화 : 프레임식 시민아파트 사업

1) 바우하우스의 디자인 원리와 프레임식 아파트의 융합

1960 년대와 70 년대의 서울은 급격한 도시화와 산업화로 인해 인구가 폭발적으로 증가했고, 이로 인한 주택 문제가 심각해졌습니다. 기존의 저층 주거구조는 증가하는 인구를 수용할 수 없었고, 이에 대한 해결책으로 서울시는 프레임식 시민아파트 사업을 도입하게 됩니다.

- 목적과 도입 배경: 프레임식 시민아파트 사업은 인구 과밀과 빈곤한 주거 환경을 개선하기 위해 고층 아파트를 건설하는 프로젝트였습니다. 서울의 핵심지에 고밀도 주거 단지를 구축함으로써 주택 문제를 해결하고, 도시의 근대화를 추진하고자 했습니다.
- 바우하우스 디자인 원리의 적용: 바우하우스의 원리가 서울의 아파트 건축에 적용된 예는, 공간 활용의 최적화, 기능에 따른 공간 배치, 단순하면서도 실용적인 디자인을 통한 쾌적한 주거 환경의 제공 등입니다. 또한, 건축물의 기능과 형태를 조화롭게 통합하고, 효율적인 공간 사용을 추구했습니다.

프레임식 아파트의 특징을 바우하우스 디자인 원리에 근거해서 설명하면, 다음과 같습니다.

- 프레임식 구조: 아파트 건축에 사용된 프레임식 구조는, 내부 공간을 유연하게 조정할 수 있도록 해, 거주자의 생활 패턴에 맞춰 공간을 재구성할 수 있는 장점을 가졌습니다. 이는 바우하우스가 추구한 기능성과 융통성이 반영된 설계입니다.
- 디자인의 단순화와 기능성 강조: 아파트의 외관과 내부 디자인은 바우하우스의 단순화된 형태와 기능을 강조하는 원리를 따랐습니다. 필요한 기능을 만족시키면서도 최소한의 장식을 사용하여 경제성과 효율성을 추구했습니다.
- 사회적 기능과 공동체 의식의 구현: 공용 공간의 설계와 커뮤니티 시설은 사회적 기능과 공동체 의식을 강화하는 데 중점을 두었습니다. 이는 바우하우스가 추구했던 예술과 사회의 결합이라는 이념과 일맥상통합니다.

이처럼 서울의 도시근대화 정책에 포함된 프레임식 시민아파트 사업은 바우하우스의 디자인 원리와 현대 도시의 요구를 결합하여, 새로운 형태의 주거 문화를 창출하는 데 기여하고자 했습니다.

2) 서울의 도시근대화 정책 중, 프레임식 시민아파트 사업

시민아파트 사업은 1960년대 후반부터 서울 도시의 근대화를 위해 추진된 주택 건설 프로젝트였습니다. 이 사업의 주된 목적은 도시빈민의 주거 문제를 해결하고 서울을 '중산층의 도시'로 변모시키는 것이었습니다. 시민아파트는 프레임 방식으로 건설되었는데, 이는 서울시가 부지조성이나 기본 골조공사, 전기와 상하수도 공사 등 외곽을 담당하고 입주자가 내부 공사를 전부 담당하는 방식이었습니다. 이 때문에 입주자는 추가 비용을 부담해야 했고, 이는 도시빈민에게는 부담이 되어 많은 입주권이 부동산 업자들에게 팔려 넘어갔습니다. 이로 인해 실질적으로 중산층들이 대거 입주하는 결과를 초래했습니다. 또한, 광주대단지와 같은 위성도시 개발도 추진되었지만, 이 역시 기초 시설이 열악하고 이주민들의 생계 문제에 대한 고려없이 진행되었습니다.

김현옥 서울시장의 도시 계획과 권위주의적 하이모더니즘은 대규모 도시개발을 통해 서울의 근대화를 이루려는 의도를 가지고 있었습니다. 서울의 인구과밀 문제와 더불어 불량주택 문제를 해결하기 위한 시민아파트 사업은 도시빈민의 추방과 중산층 도시로의 공간재편이라는 두 가지 목적을 가지고 진행되었습니다. 그러나 이 프로젝트는 부실한 시공과 안전 문제를 안고 있었으며, 결국 와우아파트 붕괴사고로 인해 중단되었습니다.

시민아파트가 처음 목적했던 바와 달리, 주택 문제의 복잡성은 도시빈민의 주거 상황 개선보다는 도시 이미지의 근대화에 더 중점을 둔 결과를 낳았습니다. 이러한 사업은 도시의 중심경제에 편입되지 못한 유희 노동력인 도시빈민을 서울의 중심에서 배제하는 결과를 가져왔으며, 계획된 고급화와 중산층화는 서울 도시 공간의 재편을 주도했습니다.

서울시의 접근은 당시 국가주도의 자본주의 경제 질서와 근대성을 공간적으로 담아내는 과정의 일환으로 볼 수 있으며, 도시의 근대화를 추진하는 과정에서 발생한 여러 사회적 문제들을 잘 보여줍니다.

V. 결론

1. 근대도시에 대한 성찰

근대 도시에 대한 성찰은 바우하우스의 이념과 디자인 원리를 통해 형성된 도시 발전의 중요성을 깊이 있게 이해하는 데에 있습니다. 바우하우스의 디자인 철학은 예술과 기술의 통합, 기능성과 형태의 조화, 재료의 정직성 등을 강조하는 것으로, 이러한 원칙은 도시계획과 건축에도 영향을 미치며 근대 도시 발전의 핵심 요소로 자리잡았습니다.

근대 도시의 발전에 필요한 핵심 요소로는 다음과 같은 것들이 있습니다:

- 인간 중심의 디자인: 도시 설계와 건축에 있어 사용자의 경험과 삶의 질을 우선시하는 것이 중요합니다. 바우하우스에서 배운 인간 중심의 디자인 접근법은 주거, 교육, 공공 공간 등에서 사람들의 상호작용과 편리함을 증진시키는 혁신적인 솔루션을 제공합니다.
- 기능과 형태의 조화: 건물과 공간의 디자인은 실용적이면서도 미적으로 만족스러워야 합니다. 바우하우스의 원칙에 따르면, 건물의 외관은 그 안에서 이루어지는 활동을 반영해야 하며, 내부 공간은 그 기능에 맞추어 최적화되어야 합니다.
- 합리주의와 단순화: 복잡함을 배제하고 최소한의 형태로 단순화함으로써, 더 나은 기능성과 경제성을 추구하는 것이 근대 도시 설계의 핵심입니다.
- 사회적 통합과 공동체 의식: 예술과 사회의 결합을 중시하는 바우하우스의 철학은 공공 공간과 주거 환경을 설계함에 있어 공동체 의식을 강화하고 사회적 상호작용을 장려하는 도시 디자인으로 이어졌습니다.

이러한 핵심 요소들은 근대 도시가 직면한 도전과제를 해결하고, 더 나은 미래로 나아가는 데 필수적인 것으로, 바우하우스의 이념과 디자인 원리는 오늘날에도 여전히 유효한 해결책을 제공합니다.

이는 특히 서울과 같은 빠르게 성장하고 변화하는 도시들에서 새로운 주거 형태의 필요성, 공공 공간의 중요성, 그리고 창의적이고 지속 가능한 도시 설계의 요구를 반영합니다. 이러한 원리들은 서울의 도시 근대화 과정에서 반영되어, 프레임식 시민아파트와 같은 혁신적인 주택 프로젝트를 통해 실현되었습니다. 이 사업은 기존의 저층 주거구조를 개선하고 인구 과밀 문제에 대응하는 데 중점을 두었으며, 바우하우스의 원리를 적용하여 주거 환경의 질을 높이려는 시도였습니다.

근대 도시의 핵심 요소는 이러한 바우하우스의 원칙들을 통해 형성되었으며, 이것이 오늘날 우리가 경험하는 도시 환경의 기반을 마련했습니다.

2. 시사점

바우하우스의 디자인 원리는 기능성, 합리성, 그리고 형태와 기능의 조화를 강조하는 것으로, 서울의 도시근대화와 주택 구조의 발전에 중대한 영향을 끼쳤습니다. 이러한 원칙들은 경제적이며 실용적인 건축을 추구하는 한국의 요구와 부합했습니다. 해당 비즈니스 프로젝트를 통한 제언은 다음과 같습니다.

1) 근대건축과 도시근대화 정책에 대한 제언

- 기능주의와 합리성의 적용: 현대 도시 개발 및 주택 설계에서 바우하우스의 원칙을 적용하여, 기능성과 합리성을 우선시하는 설계를 채택함으로써 비용 효율적이며

사용자 중심의 거주 공간을 창출해야 합니다. 이는 지속 가능한 도시 개발을 촉진하고 삶의 질을 향상시키는데 기여할 것입니다.

- 형태와 기능의 조화: 도시 공간 및 건축물의 설계에 있어 바우하우스가 강조한 형태와 기능의 조화를 고려해야 합니다. 이는 주거공간뿐만 아니라 공공공간과 상업공간에도 적용되어야 하며, 인간 중심의 디자인을 통해 더 나은 도시 생활 환경을 조성할 수 있습니다.

2) 미래 도시 개발에 대한 제안

- 지속 가능한 개발: 서울의 미래 도시 개발에서는 지속 가능한 발전을 목표로 해야 하며, 이는 바우하우스의 장기적 비전과 일치합니다. 예를 들어 재생 가능한 에너지 사용, 녹지 공간의 확보, 그리고 폐기물 최소화 같은 환경 친화적인 접근이 필요합니다.
- 사회적 포용성 강화: 모든 시민이 쾌적한 생활을 영위할 수 있는 포용적인 주택 정책을 개발해야 합니다. 이는 사회 계층 간의 격차를 줄이고, 모든 시민이 도시의 혜택을 공정하게 누릴 수 있는 기회를 제공하는 것을 의미합니다.
- 문화와 기술의 결합: 바우하우스의 이념은 예술과 기술의 결합을 강조했습니다. 이는 현대 도시 계획에서도 적용되어야 하며, 디자인과 공학의 융합을 통해 보다 혁신적이고 기능적인 도시 공간을 창출할 수 있습니다. 서울과 같은 도시의 근대화 과정에서는 바우하우스의 디자인 원리를 적용하되, 한국의 전통과 역사를 녹일 수 있는 것이 중요합니다.

바우하우스의 디자인 원리와 이념은 서울 도시근대화의 다양한 측면에서 중요한 지침을 제공합니다. 서울이 계속해서 근대화를 추진하며 세계적인 도시로서의 위상을 확립하는 과정에서, 바우하우스의 교육과 실천이 현대 도시에 끼치는 영향을 생각해야 할 것입니다.

참고문헌

<국내문헌>

- 강병석, 포스트모더니즘과 모더니즘 시대의 미니멀 스타일에 관한 비교 연구,
김동하, 산업 디자인의 감성적 접근에 관한 연구, 디자인학연구 Journal of Korean Society of Design Science 통권 제 57 호 Vol. 17 No. 3
- 김미옥, 독일 바우하우스 교육 철학의 발전,
김미옥, 바우하우스의 교육 방법론,
김상규, 바우하우스 베를린 시기 연구, Archives of Design Research 2019. 11. vol 32. no 4
- 김우진, 미니멀적 특성을 통한 제품디자인의 지속가능성 연구, Journal of Integrated Design Research 통권 제 27 호 13 권 3 호
- 김이슬, 21 세기 이후 패션디자인에 나타난 융합적 형태성의 조형 표현 방법과 조형적 특징 고찰, Journal of the Korean Society of Costume Vol. 71, No. 4 (August 2021) pp. 88-108
- 김진경, '어린이의 발견' 과 바우하우스:모더니즘에 나타난 '순수함'의 숭배, 디자인학연구 Journal of Korean Society of Design Science 통권 제 62 호 Vo.1 81 No. 4
- 김진경, 개혁교육운동속의바우하우스,
남경민, 바우하우스 건축디자인 원리가 현대건축에 미친 영향에 관한 연구, 大韓建築學會論文集 計劃系 제 15 권 제 2 호
- 남성택, 단순 구축에 관한 연구, 大韓建築學會論文集 計劃系 제 27 권 제 9 호(통권 275 호)
- 류지영, 바우하우스를 통해 본 예술교육의 ‘통섭’ 과 ‘융합’, 문화예술교육연구 제 16 권 제 6 호 (2021. 12), pp. 1 ~ 30
- 문미선, 바우하우스 교육과 학과목 <바우하우스>의 구성, 독일어문학 제 52 집
- 문미선, 바우하우스 이념과 삭제된 그림들, 독일어문학 제 67 집
- 민유기, 산업혁명 이후 서양 도시계획에 대한 인문학적 성찰, 도시인문학연구 제 1 권 2 호
- 박문형, 노자미학 관점에서 통시적 미니멀리즘 디자인의 기원, 디지털디자인학연구 Vol.13 No.3
- 박소현, 바우하우스와 기계인간,
박찬준, 독일 바우하우스와 울름조형대학의 비교에 관한 연구,
박홍근, 1960 년대 후반 서울 도시근대화의 성격, 민주주의와 인권(제 15 권 2 호)
- 서송석, 예술과 손기술, 그 닮음과 차이에 관한 시대적 변주, 브레히트와 현대연구 vol., no.48

서희봉, 일본 현대디자인에 나타난 젠 스타일 미니멀리즘 특성에 관한 연구,
한국디자인문화학회지 Vol.21, No.2

서희정, 근대 일본의 바우하우스 디자인교육의 수용과 특징, 한국근현대미술사학
제 25 집 2013 상반기

서희정, 일제강점기 한국의 바우하우스디자인교육의 수용과 특징,
한국근현대미술사학 제 30 집 2015 하반기

서희정, 한국의 바우하우스 수용과 전개에 관한 주체적 읽기, 한국디자인사학회
Design History Society of Korea 아카이브 시리즈 1 Archive Series 1

손영경, 모홀리-나기의 총체성(totality) 개념 연구, 미학예술학연구 48 집

손영경, 미국의 바우하우스 초기 수용, 미학예술학연구 46 집

손영범, 한국에 있어서의 바우하우스 조형교육의 도입과정에 관한 연구,
디자인학연구 Journal fo Korean Society fo Design Science 통권 제 50 호 Vo.1
51 No. 4

송남실, 바우하우스와 모더니즘 회화정신,

송혜영, 바우하우스의 교육과정, 기초조형학연구 18 권 2 호 (통권 80 호)

신동진, 애플스토어 디자인에 나타난 신고전주의 건축의 형태 및 공간 특성,
한국공간디자인학회논문집 제 16 권 8 호 통권 77 호

신희경, 그로피우스의 교육관을 중심으로 살펴본 바우하우스 기초과정 ,
기초조형학연구 21 권 5 호 (통권 101 호)

신희경, 바우하우스 기초과정의 신화에 대한 검토와 오늘날의 의의,
기초조형학연구 19 권 6 호 (통권 90 호)

신희경, 일본에서의 바우하우스식 기초교육의 계승과 발전에 관한 연구,

오장환, 바우하우스 창조성-예술 교육의 낭만적 정신성에 관한 연구,
한국실내디자인학회논문집 제 22 권 3 호 (통권 98 호)

윤민희, 100 주년을 맞이한 바우하우스 조형교육의 재조명과 현대적 의미,
조형교육 74 집

윤민희, 바우하우스 설립 100 주년을 맞이한 바우하우스 그래픽디자인의 현대적
의미, 한국디자인문화학회지 Vol. 25, No. 2

윤영, 독일 디자인 이미지 형성에서의 산업디자인 기초과정의 역할에 관한 고찰,
Korea society of design studies

이병중, 브라운 사와 디터 램스의 디자인 기원: 1920 년대 신건축, 디자인학연구
Journal of Korean Society of Design Science 통권 제 102 호 Vol. 25 No. 3

이상화, 울름 조형 대학의 디자인 교육 방법론 고찰, 한국디자인문화학회지 Vol.
12, No. 2

이상화, 현대 독일디자인의 특성과 근원에 관한 고찰 , 디지털디자인학연구 Vol.7
No.3

이수연, 바우하우스의 미학적 비례체계가 현대 디자인에 미친 영향에 관한 고찰 ,
디지털디자인학연구 Vol.6 No.2

이수진, 디자인 전문기관으로서의 도화기구에 관한 고찰, 한국브랜드디자인학회

이영춘, 20 세기 독일 바우하우스 가구디자인에 관한 연구,
 전남일, 발터 그로피우스의 작품에 반영된 독일 근대 주거의 계획쟁점 ,
 한국주거학회논문집 Vol. 27, No. 3

전진용, 독일 바우하우스와 울름조형대학의 기초디자인 교육 비교에 관한 연구,
 디지털디자인학연구 Vol.12 No.4

정연전, 벽민스터 풀러가 현대건축에 미친 영향에 관한 연구,
 한국실내디자인학회논문집 19 호

정예지, 독일 바우하우스 창립자, 발터 그로피우스를 통해 살펴본 변혁적 리더십과
 문화적 자본, 경산논총 제 30 권 3 호(제 60 집)

조숙경, 바우하우스 가구의 특성분석, 한국가구학회지제 16 권제 2 호

조은숙, 창의적 융합교육을 기반으로 한 바우하우스(Bauhaus)의 교육과정,
 무용예술학연구 제 66 집 2017 4 호

조주연, 유럽 모더니즘의 수용과 변질,
 최성운, 현대 디자인과 조형교육의 기원인 바우하우스 사람들과의 만남,
 하상오, BAUHAUS 공방의 형성과 조형활동의 특성에 관한 연구, Korea society of
 design studies

한동호, 도시재생을 통한 창조도시 형성과정의 특성분석, 국정관리연구 제 8 권
 제 2 호(2013. 12): 55-94

한혜수, 모두를 위한 바우하우스, 금호미술관

황태주, 프뢰벨의 킨더가르텐 시스템이 근대건축과 디자인에 미친 영향에 관한
 연구, 한국실내디자인학회논문집 26 호